



Onze Lieve Vrouweplein 21

4

juli
2021





Bankgebouw Gelderse Credietvereniging

Op de hoek van het OLV-plein en de Cortenstraat ligt een wat vreemd, grijs gebouw. Het is het gebouw in 1915 door architect J Limburg uit Den Haag in opdracht van de NV Gelderse Credietvereniging in Arnhem, een maatschappij die leningen verstrekten aan degenen die een startkapitaal nodig hadden.

De voorkant is geknikt omdat het pand moest aansluiten op twee bestaande panden, ook was er maar een smal perceel beschikbaar. We zien in de gevel wat dierenmotieven: een pelikaan op de top van de gevel. Het is het symbool voor moederzorg, de bescherming die de bank biedt. Twee rammen aan de linkerzijde, symbool voor wilskracht. Een olifant rechts naast de ingang, symbool voor standvastigheid. En het Gelderse provinciewapen linksboven. Het beeldhouwwerk is van JC Altorf, het materiaal is zandsteen en hardsteen.

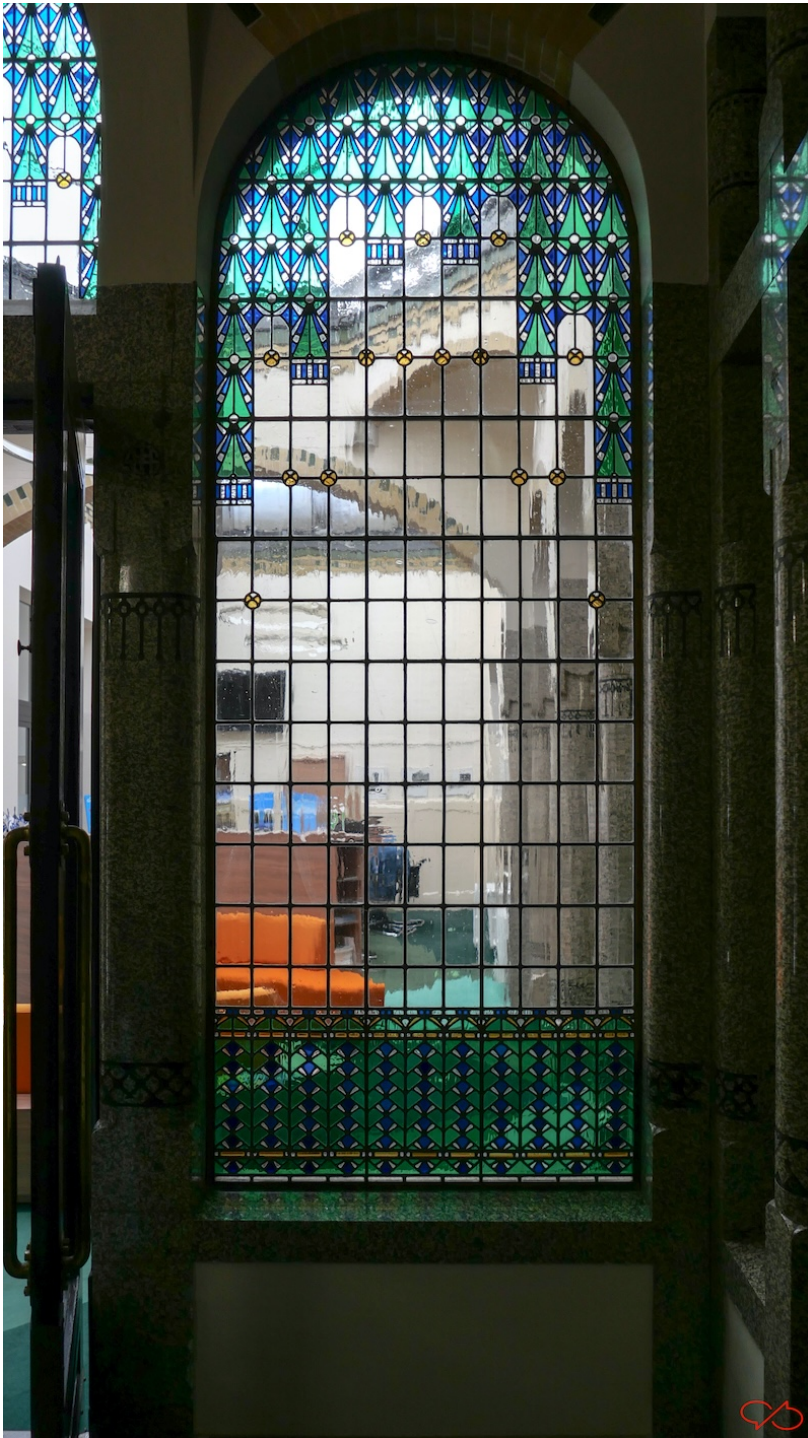
We zien de ingang met het halfronde raam erboven. Op de volgende foto datzelfde raam van binnenuit. Het belooft al iets van de binnenkant.

Adres: Onze Lieve Vrouweplein 21

<https://monumentenregister.cultureelerfgoed.nl/monumenten/506717>

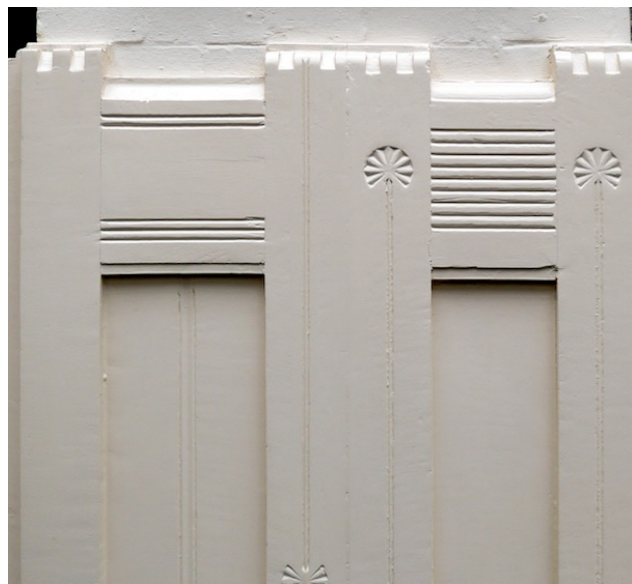






Het was dus ooit een bankgebouw. Het straalde rijkdom uit en betrouwbaarheid, een solide onderneming. Het gebouw zit vol prachtige details. Het glas-in-loodwerk in dit raam kwam overal terug, het is jugendstil. In de hal zijn grote lichtkoepels, ooit bekleed met glas-in-lood in dezelfde motieven. We zien het ook terug in allerlei binnenramen. Die hal heet tegenwoordig de Prins Claushal. Het gebouw wordt nu gebruikt door het ECDPM, het Europees Instituut voor OntwikkelingsManagement. Het is aangepast aan de eisen van deze tijd.







Dan de bogen en kolommen. Alles is versierd. De muren zijn nu wit geschilderd, maar die waren ooit in een lichtbruine kleur.

Zelfs het meubilair is in stijl. Hier een aardig dressoirtje. Het lijkt of er een la ontbreekt, maar het is een uitschuifbaar blad.

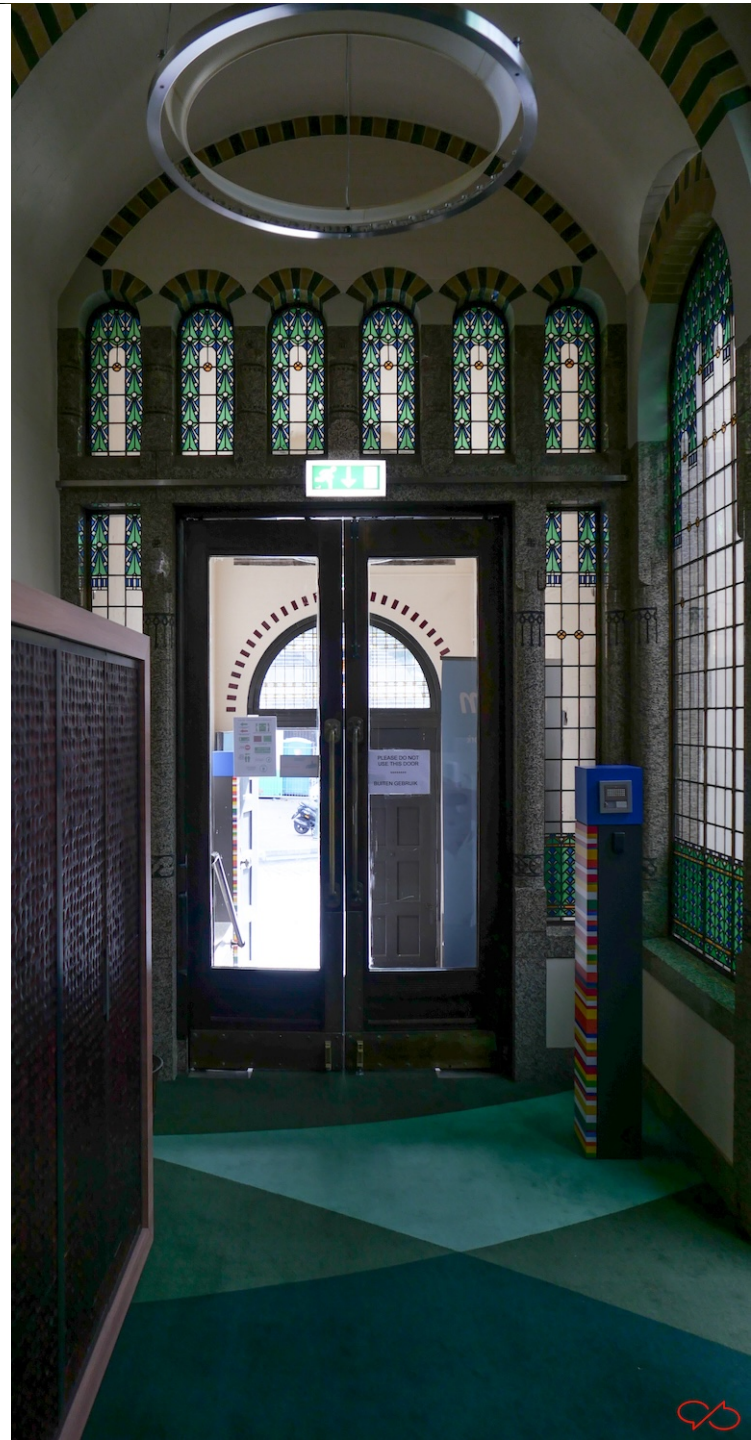




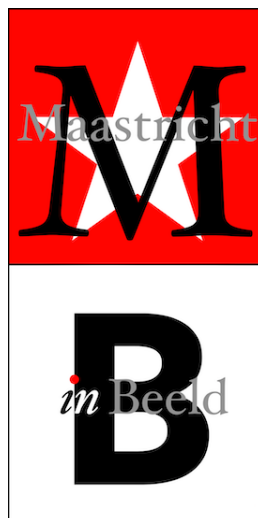
In het souterrain zijn de kluizen die nu natuurlijk gewoon open staan, het is immers geen bank meer. Van Lips Brandkasten en Slotenfabrieken NV. In het logo zien we een gevleugelde stier met mensenhoofd. Het is



Stierman, een demon uit Mesopotamië, die de mens helpt tegen het kwaad en de chaos. In het souterrain waren ook knipkamers, kleine ruimtes waar cliënten hun financiële zaken konden afhandelen.







Maastricht in Beeld
kortweg MiB

MiB is een
fotomagazine voor
liefhebbers van de
stad Maastricht.
De opzet is simpel:
interessante
onderwerpen,
behoorlijke foto's,
korte stukken tekst
met wat uitleg en
achtergronden en
een nette layout.

Dit magazine is gratis en komt uit de
Boekenkast van Peter Scheele:
<https://scheelpj.home.xs4all.nl/Site>

Ik wens u veel kijk- en leesplezier.

Peter Scheele ∞



Colofon

Camera: Panasonic Lumix LX100, Make II

Bewerking: Adobe Lightroom 6.14

Opmaak: Apple Pages 11.1

Foto's, tekst en opmaak: Peter Scheele